

Городское управление образованием администрации города Черногорска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Копцева Татьяна Валерьевна, учитель начальных классов
Чурсина Анна Сергеевна, учитель начальных классов

Формирование читательской грамотности в начальной школе

Черногорск 2022

Аннотация

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными и неинтересными? Думаю, что этот вопрос рано или поздно задает себе каждый учитель. Возникла необходимость в переосмыслении своего опыта работы по формированию читательской грамотности.

Оглавление

Функциональная грамотность	2
Читательская грамотность, как составляющая функциональной грамотности	2
Приемы формирования читательской грамотности.....	4
Заключение.....	7
Приложение	8

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается именно читательская грамотность.

Нами были изучены разные приёмы формирования читательской грамотности. Представляем вашему вниманию только некоторые из них: приём — «Чтение с остановками», приём «Работа с вопросником», приём «Иллюстратор», приём «Написание творческих работ», приём «Создание кроссворда», приём «Тонкие и толстые вопросы».

С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды. При закреплении изученного материала: «Драматизация», «Моделирование» и «Древо мудрости».

Задача учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник слова. Другими словами – сформировать читательские умения и навыки.

Функциональная грамотность простыми словами- это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе.

Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными и неинтересными? Думаю, что этот вопрос рано или поздно задает себе каждый учитель. Существует ряд причин: общий спад интереса к учению, обилие источников информации помимо книг, не видят пример родителей с книгой и т.д.

Возникла необходимость в переосмыслении своего опыта работы по формированию читательской грамотности. Изучив учебники дополнительную литературу, я пришла к выводу, что в основу организации работы с читательской грамотностью должны быть положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста.

Приемы формирования читательской грамотности

Прием — «Чтение с остановками». Одна из основных стратегий технологии критического мышления – чтение с остановками. Эта стратегия реализуется при следующих условиях:

1. текст не должен быть знаком учащимся;
2. текст заранее делится на части;
3. задания и вопросы к тексту формулируются с учётом иерархии уровней познавательной деятельности.

Суть данного приема как раз и заключается в том, чтобы побудить учащихся размышлять, фантазировать, высказывать свою точку зрения, свои предположения

Чтение с остановками

Какая бывает роса на траве Л.Н.Толстой стр. 162. Данный текст разделила на части и к каждой из них приготовила вопросы. (Приложение 1.)

Прием «Иллюстратор»

Иллюстрации к художественным произведениям в учебниках по литературному чтению носят сюжетный характер.

После этого предлагаю ученикам устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге. Так появляются картинные планы. Детям эта творческая работа очень нравится, и они ее с удовольствием выполняют.

Нами был опробован следующий прием детского иллюстрирования прочитанных текстов. (Приложение 2)

Прием «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы или после понравившегося произведения. Детям предлагаю написать продолжение истории из раздела или самому написать сказку или стихотворение. На уроке учащиеся зачитывают свои сочинения, очень ждут и с радостью делятся своими мыслями. В этих работах ценится именно полёт фантазии. (Приложение 3)

Прием «Создание кроссворда». Интересным заданием для творчества считаю составление кроссвордов. Эта работа повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценно воспринимать художественное произведение.

Эта работа повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценно воспринимать художественное произведение. (Приложение 4)

Драматизация.

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:

А). Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;

Б). Только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;

В). Соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Возможные формы драматизаций:

– пальчиковый театр;

– кукольный театр;

– костюмированные представления по известным произведениям;

– музыкальные инсценировки;

– спектакли по собственным сценариям.

Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ.
(Приложение 5)

«**Древо мудрости**» - сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

Алгоритм работы с приемом

К доске прикрепляется силуэт дерева:

Ствол дерева — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева — вопросы, обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения для них становятся скучными и неинтересными? Думаю, что этот вопрос рано или поздно задает себе каждый учитель. Существует ряд причин: общий спад интереса к учению, обилие источников информации помимо книг, не видят пример родителей с книгой и т.д. (Приложение 6.)

Заключение

Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения в начальной школе является целенаправленное управление обучением чтению. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка пользоваться книгой.

Задача учителя – организовать полноценное, глубокое восприятие детьми всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев, понять авторскую мысль и по мере возможности увидеть, как все это передает нам, читателям, художник слова

Применение новых подходов к организации урока литературного чтения с использованием технологии продуктивного чтения способствует более эффективному развитию устной речи школьников, повышает качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирует интерес учащихся к уроку литературного чтения: по результатам анкетирования 57% учащихся класса самым любимым школьным предметом назвали литературное чтение.

Разнообразные и увлекательные задания помогают детям освоить эффективную работу с текстами, научиться не только быстро читать, но также понимать, запоминать и анализировать прочитанное. Таким образом, выпускники начальных классов подготовятся к освоению программы средней школы. Они получат качественную базу для дальнейшего обучения и смогут успешно пройти все необходимые испытания.

Желаю вам интересной и плодотворной работы, вашим ученикам - успехов!

Какая бывает роса на траве
Л.Н.Толстой

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и желтым, и красным, и синим. **1 остановка** Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. **2 остановка** Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля. **3 остановка** Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется. **4 остановка** Вопросы к остановкам.

1. Когда можно увидеть «алмазы», про которые вы прочитали?
2. Почему росу сравнили с алмазами?
3. Почему капелька росы катается по листику и не мочит его?
4. Какая капля росы на вкус?



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6

